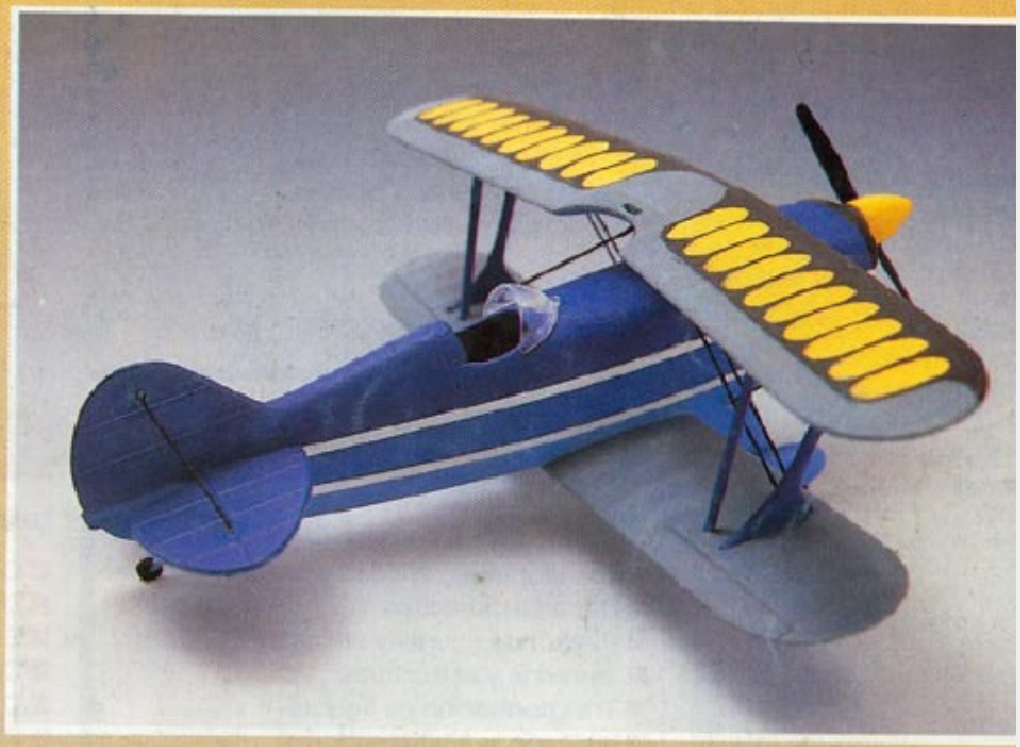
20

315 PTA

TECNICAS DE

MODELISMO Y DIORAMAS



PINTURA DE AVIONES A PINCEL

PINTURA DE AVIONES A PINCEL

Una gran cantidad de plastimodelistas, sobre todo los más veteranos, comenzaron el hobby montando aviones, de las ya míticas series 1/72 de Revell, Airfix y Frog, o la indeterminada Lindberg con los aviones de la Segunda Guerra Mundial como estrellas favoritas. Los esfuerzos a la hora de pintarlos eran considerables, con colores poco normalizados y un tanto " sui generis"

Pero la introducción de Humbrol en el mercado fue decisiva: se empezaron a ver los primeros aviones pintados con primor, sobre todo aquellos que iban en un solo color, o con varios, en los que su camuflaje fuera de bordes duros. En todos los casos se pintaba a pincel, con técnicas que vamos a desarrollar en este capítulo, y con las cuales se pueden realizar más modelos de los que en principio se pudiera suponer.

PRIMEROS PASOS DE PINTURA A PINCE

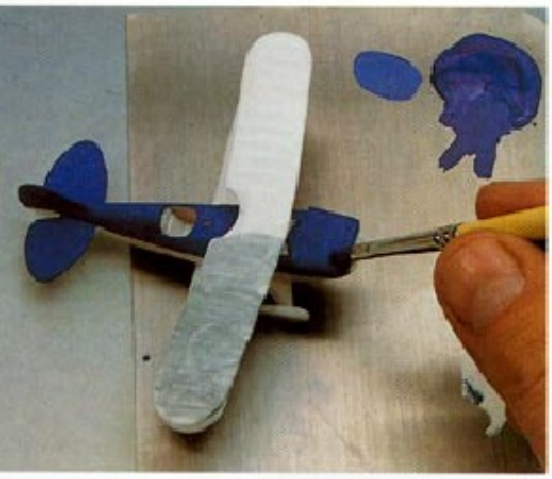
PITTS S2A

Los aviones de utilización civil y concretamente las pequeñas avionetas están algo olvidadas sobre todo en relación con los de utilización bélica, sin embargo existe un buen número de modelos de gran belleza, que sólo necesitan buscarles una buena decoración; además la escala 1/72 permite el almacenamiento y exhibixión de bastantes kits, en un espacio relativamente reducido.

Pintar una maqueta de unas dimensiones en que el fuselaje, incluido el cono de la hélice, no mide más de ocho centímetros, es algo parecido a decorar una mariposa. De hecho, sólo los ultraligeros, que también los hay en esta escala, son más pequeños. El kit pertenece a LS, existiendo varios modelos que forman colección; pintados y reunidos en una caja de cristal tipo cuadro forman un elemento decorativo de primer orden.

Lo divertido de estos aviones civiles es la libertad a la hora de pintarlos: podemos inventarnos los colores,

Diminuto PITTS S2 a escala 1/72 de LS. Esta firma tiene en catálogo una serie de pequeños aparatos deportivos con vistosísimos colores. Reunidos colección, forman un decorativo cuadro. El montaje es muy sencillo, y el mayor problema lo constituye el arriostramiento.



Realizamos una decoración caprichosa, perteneciente a un propietario particular.

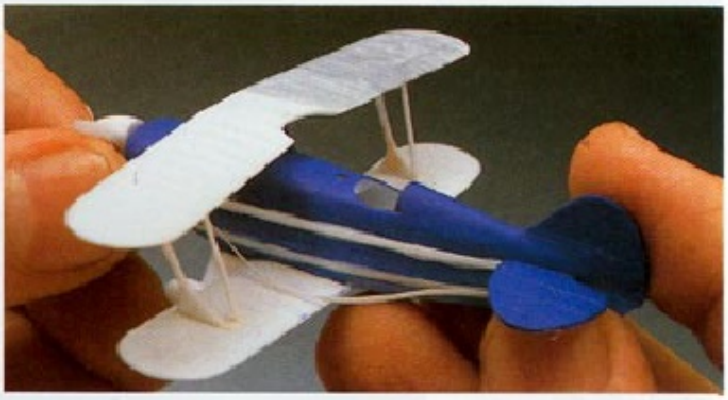
El fuselaje se realiza con tres azules en gradación, y con pintura acrílica.

mbinándolos a nuestro criterio. Siiendo el espíritu natural, vamos a spirarnos en una mariposa para derar; en el fuselaje, empleamos tres ules y en las alas, gris, amarillo y gro.

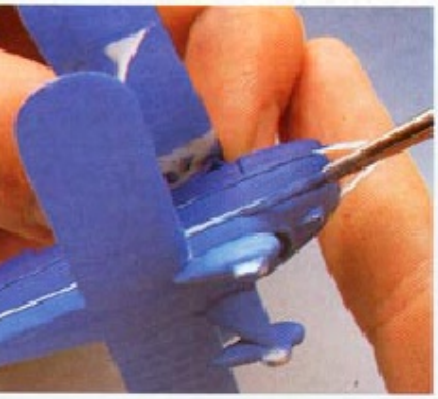
Comenzamos con el azul intenso b-: pintamos la parte superior hasta la tad del fuselaje, mezclamos con un co de blanco y se decora la franja central; aún mancharemos con más blanco para la parte inferior del avión componiendo una gradación tonal. Todos estos tonos los hacemos en dos fases: la primera muy diluida, que manche el plástico; una vez seca, se dará la segunda, que prácticamente cubrirá con perfección. Separando unos azules de otros, situamos una franja blanca. Pintar una línea tan finita es difícil hacerlo a pulso, así que, para que salga bien, utilizaremos una mascarilla letraline.

Primero se pinta la línea sin preocuparnos excesivamente del perfilado y haciéndola más ancha que la definitiva; una vez pintada, pegamos encima del blanco la cinta que nos hará de mascarilla perfecta, y sólo tendremos que dar la mano de azul correspon-

Separando los tres azules colocamos una línea blanca; pintamos con pincel sin excesivo perfilado.

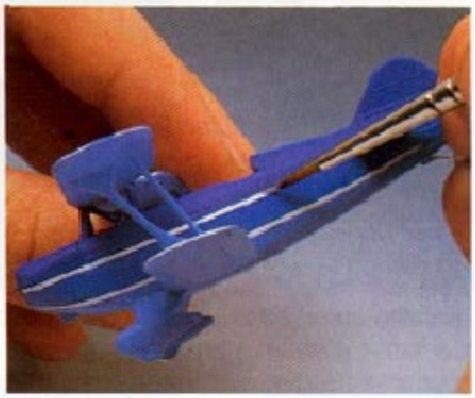


Protegemos el blanco con una tira plástica adhesiva, tipo letraline.

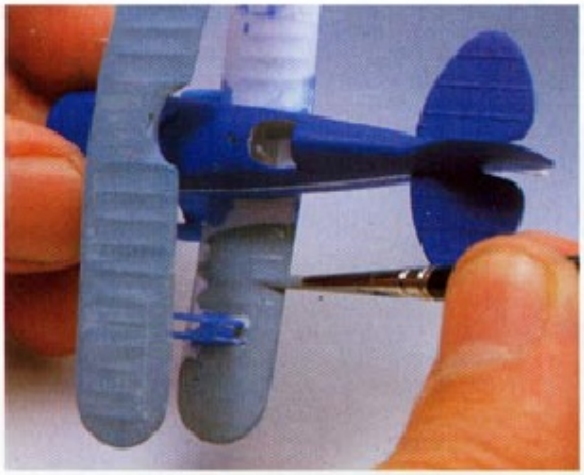


Retocamos los azules alrededor del blanco.

Al levantar la cinta queda una línea blanca bien dibujada.

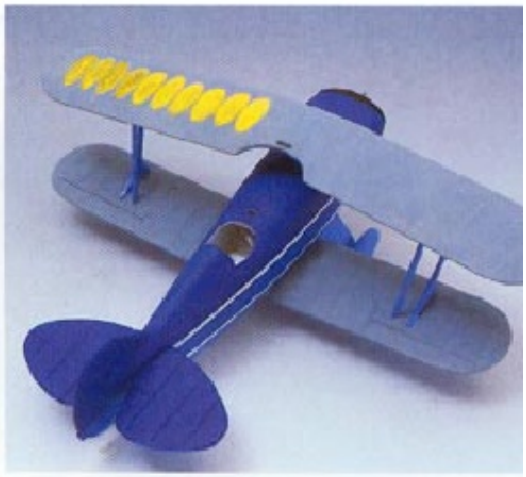


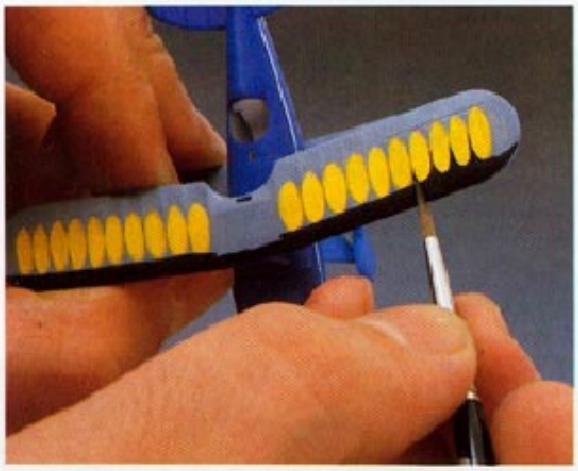
Si ha penetrado algo de pintura, retocamos con pincel.



Con negro y blanco preparamos un gris medio, y con él pintamos la parte superior de las alas.

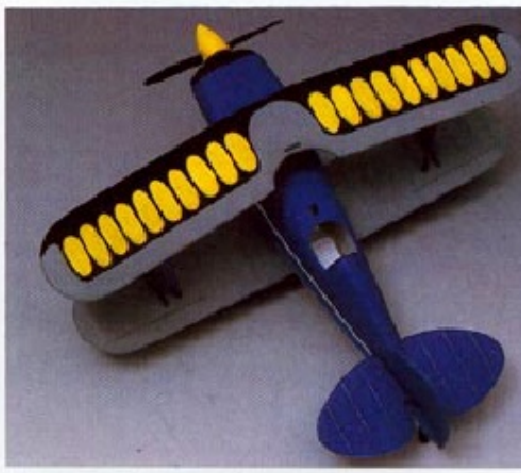
Sobre el gris dibujamos las manchas del amarillo.





Con negro perfilamos el contorno de las manchas.

El toque de pincel ha de ser muy preciso y limpio.



Toda la parte inferior del fuselaje y las alas se pintan en color azul pálido. La parte delantera del carenado del motor, en negro; y el cono de las hélices, amarillo.

La única precaución que seguire es que el trazo sea limpio, perfe mente continuo. La parte visible interior de la cabina se pinta en g el asiento puede ser en cuero con marrones.

Para que todos los colores qu bien uniformes, la segunda cap de darse peinando la pintura y c buyéndola con pinceladas en el mo sentido.

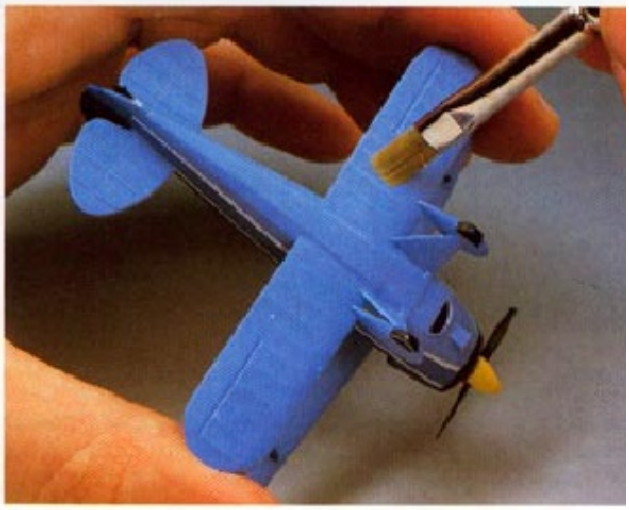
Un toque muy suave de pincel para los distintos colores resa perfectamente las líneas que for las costillas de alas y timón.

diente en cada zona. Las capas han de ser finas y procurando que la pintura no se acumule en los bordes de la cinta enmascarada.

Las dos alas, en su cara superior, se pintan en gris, también empleando dos manos de pintura. Pintamos de amarillo las zonas que irán cubiertas de este color, sin perfilarlas excesivamente; sólo hay que tener en cuenta que no queden cortas.

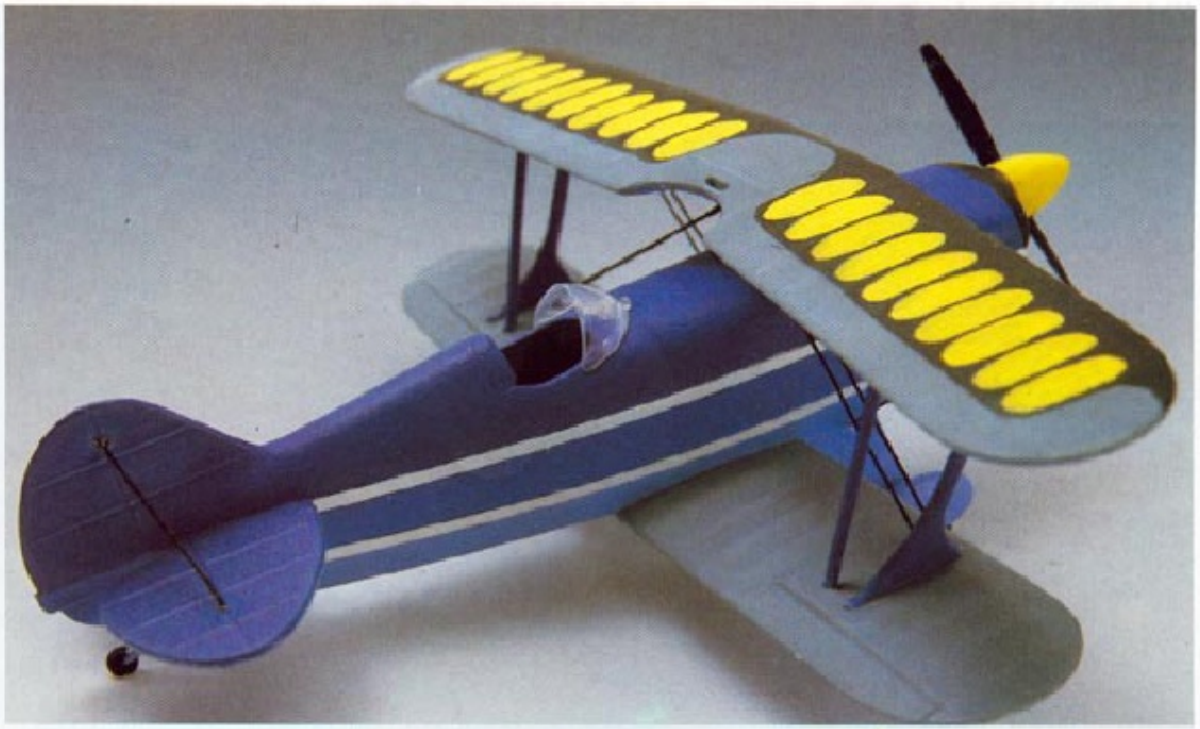
El negro es el que delimitará la forma de las manchas amarillas. Hay que utilizar un pincel de buena punta, del número 2, con el que se perfila tanto el amarillo como el propio negro.

A los aviones también se les puede aplicar pincel seco pero ha de ser muy suave. Los pinceles planos de cerda suave son ideales para este cometido.

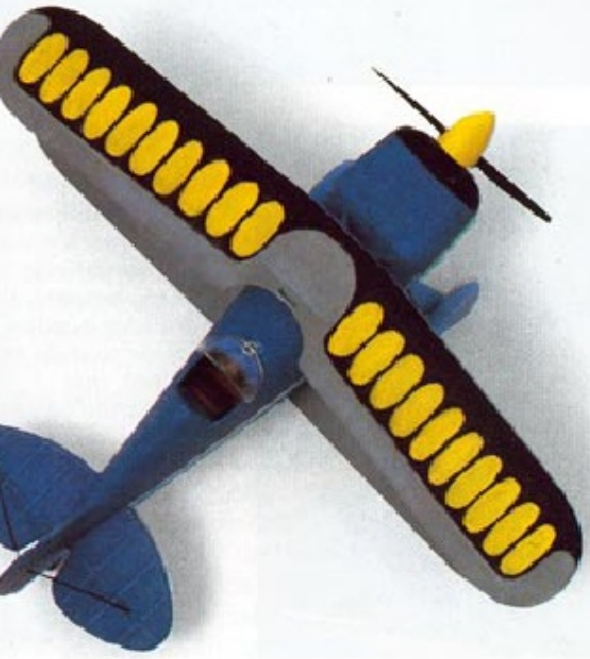


Todo el sistema de riostras se realiza con plástico estirado. El modelo que trabajamos las lleva en el timón de profundidad y en las alas.

Una alternativa interesante para la realización de líneas es la utilización de transferibles, empleados en esta ocasión ante la insatisfacción producida por las líneas pintadas.



Todos los colores utilizados son acrílicos Vallejo, mezclados entre sí para obtener gradaciones y tonos.



Azul + blanco 50%

Azul b 62 + blanco 30%

Azul b 72

Amarillo c 22

Negro a 95

Gris, mezcla de blanco + negro

PINTURA DE UN CAMUFLAGE CON TRES COLORE

Las zonas donde si situarán las cruces deben pintarse de blanco en lugar de utilizar la calca.

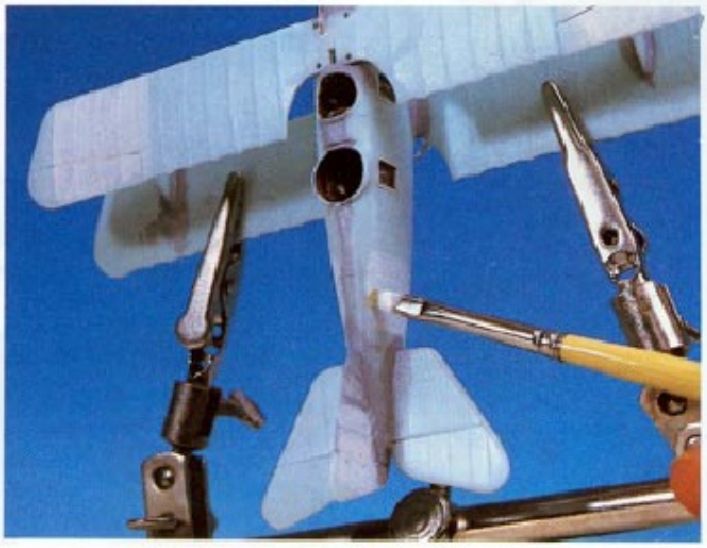
• Proceso de enmascaramient

Aunque el kit trae sus propias cas, hemos preferido pintar par ellas, sobre todo lo base cuad donde se sitúan los cruces.

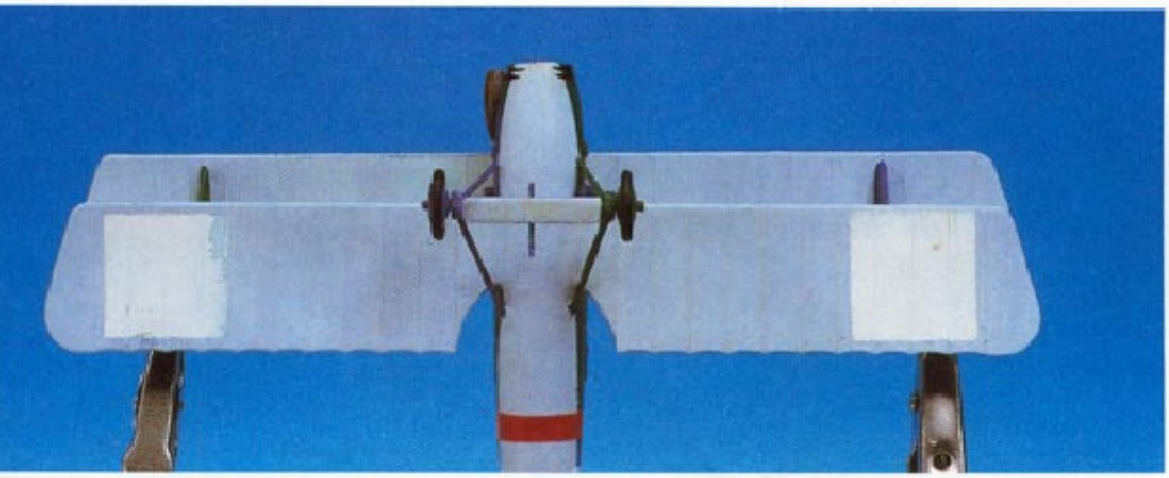
El primer paso es pintar de bl el áerea donde van situadas las ces, en alas y fuselaje, para a c nuación preparar unas mascarillas zando papel adhesivo transpa para dibujos de aerografía. Si no

PINTURA DEL ROLAND ESCALA 1/72

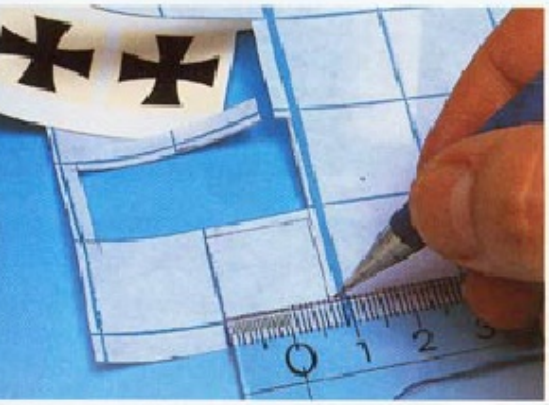
El ejercicio se complica ligeramente hasta el punto de que en la pintura de este pequeño avión de la Primera Guerra Mundial están resumidos casi todos los sistemas que se pueden utilizar. Al pintar con pincel un avión, se emplean mascarillas auto-adhesivas de las utilizadas en dibujo para numerales e insignias; la franja de color del fuselaje se delimita con letraline, y la ventanilla queda reservada con maskol. Utilizamos pinturas Film Color de Vallejo.



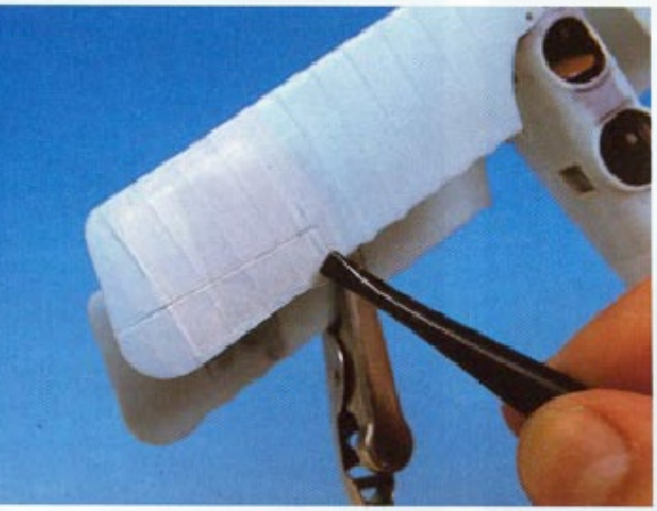
También en el fuselaje hacer la operacción. Las superficie relativamente grandes qued mejor cuando pintan, que utilizando cal sobre todo si éstas tienen u grosor excesiv cuando son fi se utilizan con buenos resultados los líquidos set y



No es necesario perfilar la mancha de pintura blanca, pues el dibujo vendrá determinado por la mascarilla posterior y los colores sucesivos.



Se toman las medidas, se dibujan y cortan los trozos en mascarilla transparente adhesiva; si no se dispone de este material, se puede utilizar cinta adhesiva con el pegamento desgastado.



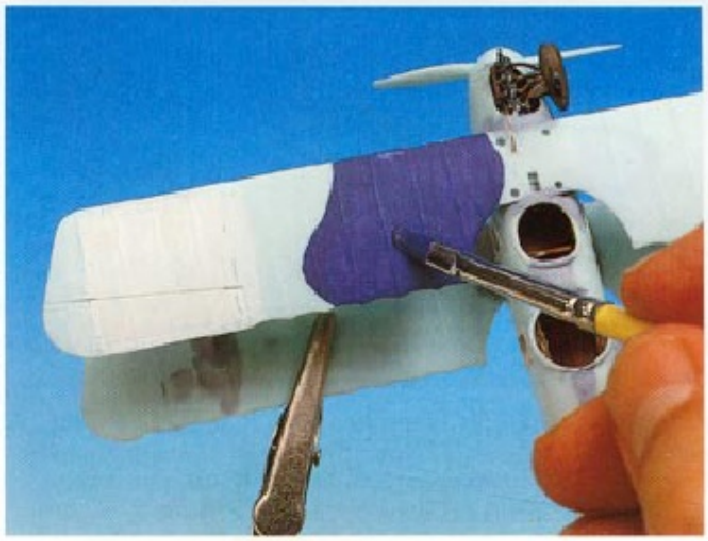
Pegamos la mascarilla en su lugar, quedando así preparado el cuadrado.

Con azul intenso b62 y poco rojo carmín b52 preparamos el azul violeta que cubrirá parte del avión.

nemos de este material se puede tener con varias cintas adhesivas ansparentes, unidas y cortadas a edida.

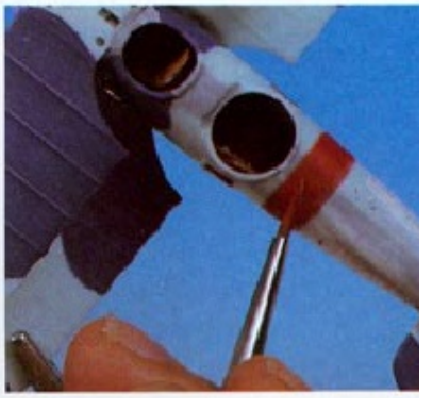
Como el adhesivo es muy fuerte y ede levantar la pintura, hay que res-le agresividad pasando los dedos li-ramente. El papel de enmascarar ne el adhesivo justo, incluso hay que retarlo bien por los bordes para evi- que se introduzca pintura.

El primer color de camuflaje es azul leta, que se obtiene de la mezcla de ul intenso (b-62) y un poco de rojo rmín b-52; hacemos la mezcla con fluidez suficiente para que no deje ella el pincel. Utilizamos un pla-

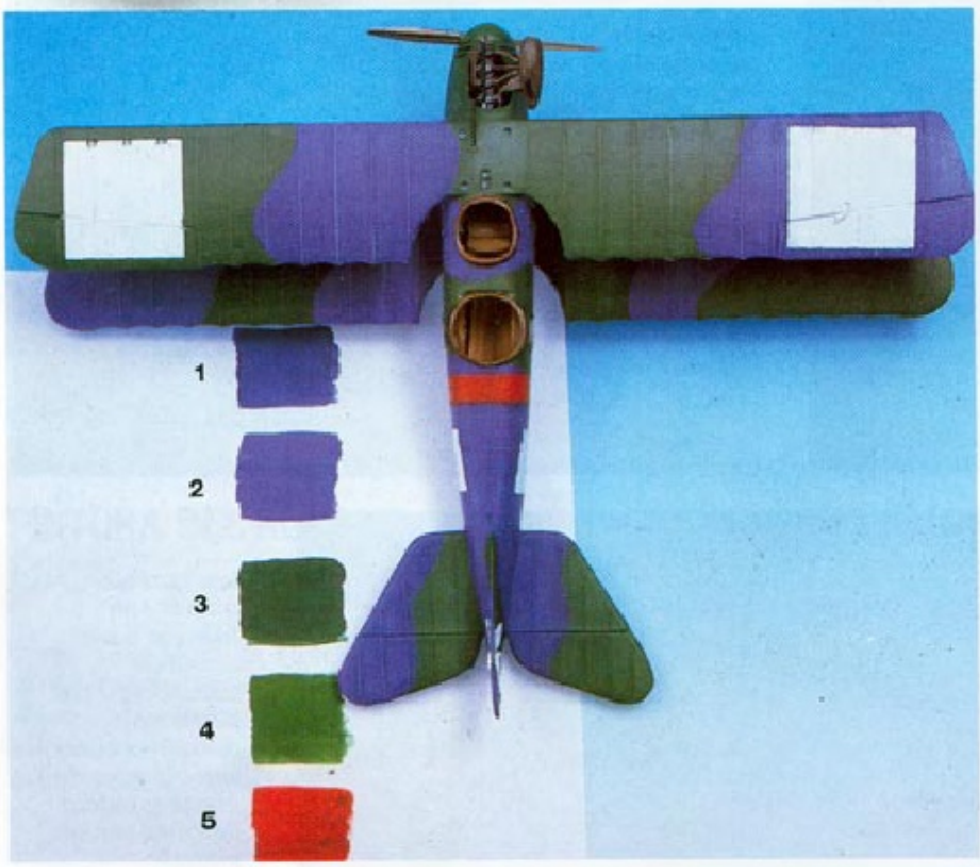


Los pinceles planos son idóneos para grandes superficies. Los perfiles se pueden realizar con pinceles de punta y rellenar después con los planos.

Las ventanas se cubren con líqu
enmascarado Mascol.

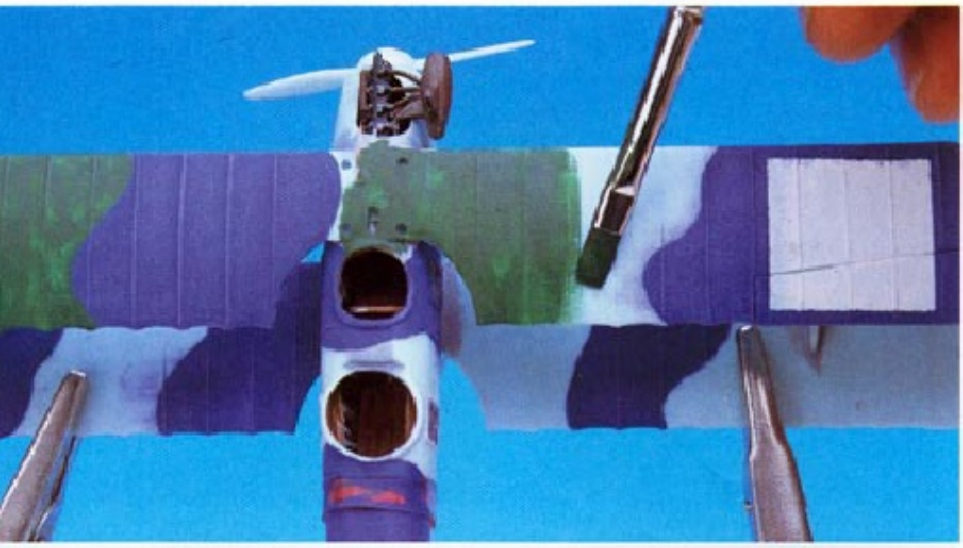


La franja roja del fuselaje se pin
sin preocuparnos de los perfilad



Gama de colores con sus correspondientes aclarados para la realización del pincel seco.
1. Violeta oscuro 2. Violeta medio 3. Verde oscuro
4. Verde medio 5. Rojo de la franja

Con cinta flexible perfilamos la mancha roja.



Pintamos el verde que en principio será un poco más oscuro que el definitivo. Serán necesarias dos manos para que cubra bien.

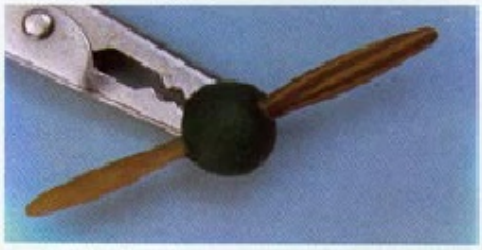
bién sin perfilar excesivamente, porque, una vez acabada, se enmascarará con cintas y el resto quedará tapado por el verde.

El color verde utilizado es una mezcla de verde oliva a-77 con muy poco negro. Se distribuye de igual forma que el anterior, pero en esta ocasión habrá que tener más cuidado en el encuentro de los dos colores, puesto que ha de ser limpio, y procurando que no se produzca excesiva superposición a fin de no engrosar la capa de pintura de las uniones.

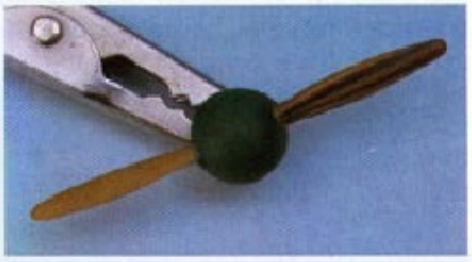
- **Pintura de la hélice**

El cono también se pinta de verde. Las hélices requieren de un tratamiento especial, puesto que hay que imitar las diferentes capas de madera que las forman.

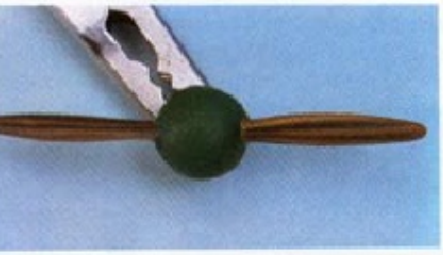
A la hélice, al ser de madera, le daremos una base de marrón medio.



Con marrón oscuro marcamos las líneas del contrachapado.



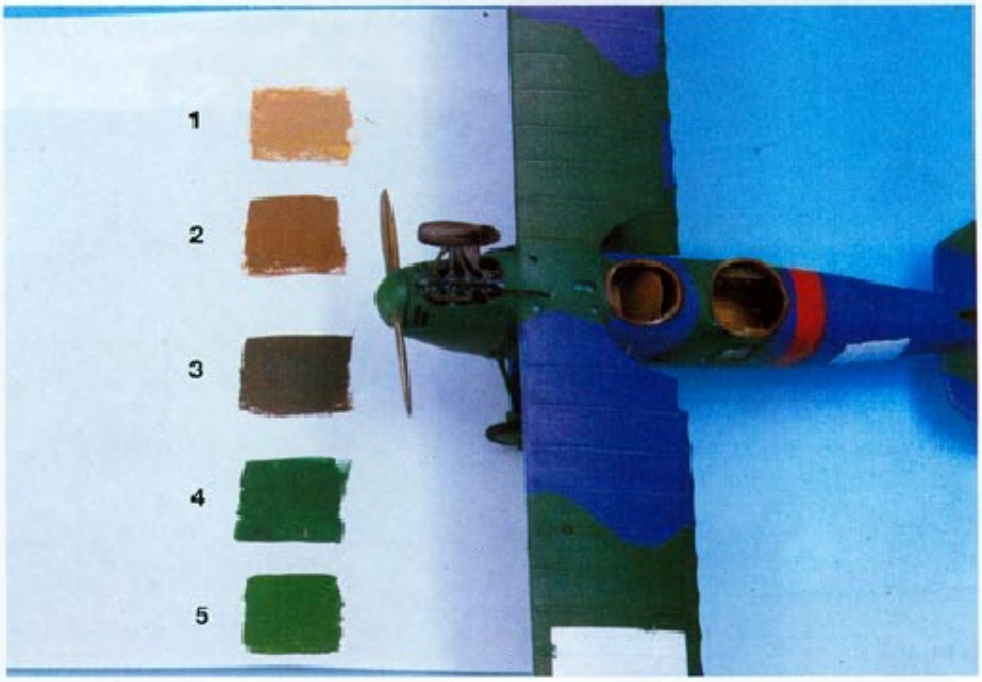
Con un marrón aún más oscuro dibujamos nuevas vetas.



Aún necesitaremos otra línea, pero ahora muy clara: con ella perfilamos la banda de los colores anteriores.

o del número 3, también se puede nplear uno redondo del número dos ara los bordes de las manchas y sutamos la maqueta con unas pinzas ticuladas.

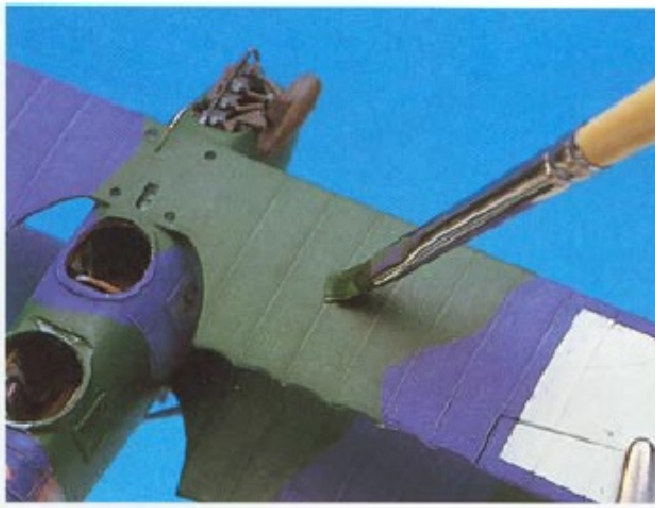
La pintura se distribuye de forma ue no quede irregular, repartiéndola niformemente y aplicando dos maos finas que no tapen la textura del ntelado. Antes de pasar al fuselaje, e cubre con maskol la ventanilla. La anja roja del fuselaje se pinta tam-



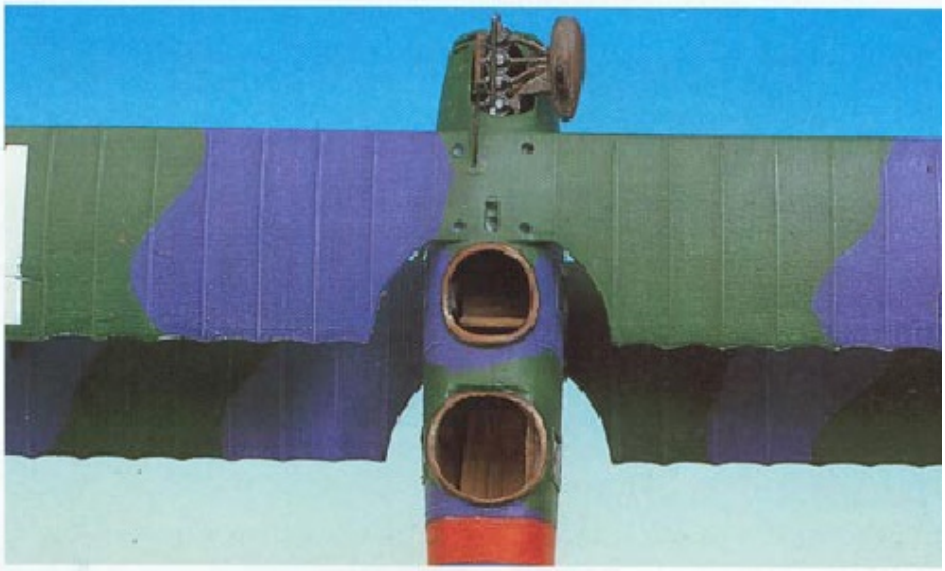
Para lograr una buena imitación de madera contrachapada, se utilizan tres o cuatro colores: 1º marrón medio, 2º marrón oscuro para la veta, 3º marrón muy oscuro para la veta también, 4º verde camuflaje, 5º verde para pincel seco.

Descarga de pintura sobre un trapo o papel para utilizar la técnica de pincel seco.

Con muy poca pintura en el pincel, se frota con rapidez.

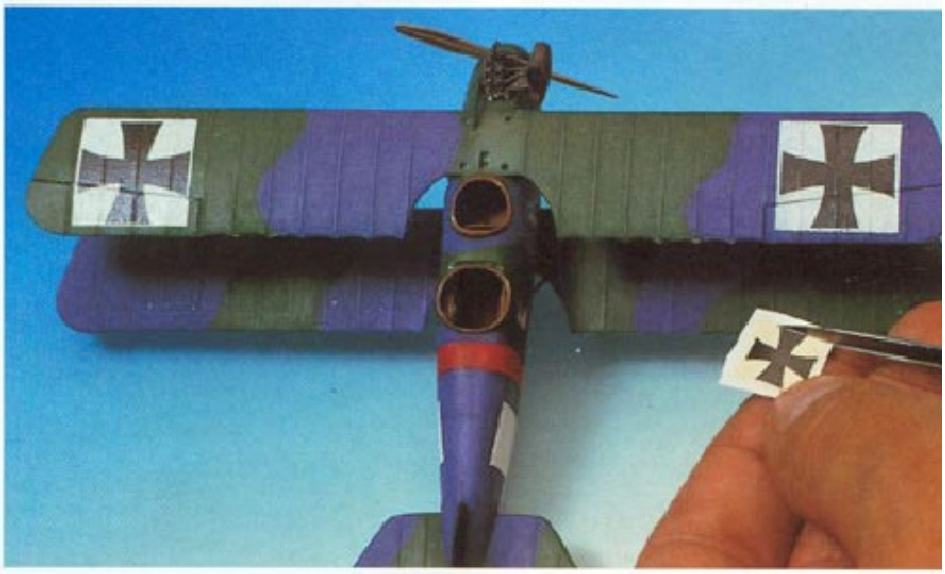


Partimos de un marrón claro a-83, con el que pintamos toda la pala. Con un tono más oscuro, siena tostada a-91, trazamos las líneas que marcan la primera capa de madera, procurando que pase de una cara a otra puesto que están situadas en un mismo plano. El siguiente color será un oscuro a-82 marrón café, que superponemos pisando parcialmente el anterior. Finalmente, podemos perfilar con uno más claro que suavice los bordes. Realizamos así las dos palas con el mismo procedimiento.



Con los respectivos colores, pero más claros, se efectúa el pincel seco.

Se retocan los blancos para eliminar posibles imperfecccciones.



Las calcas se recortan a filo con unas tijeras de punta cuidando que no quede nada de la parte transparente.

• **Pincel seco**

Esta técnica, ampliamente utilizada en carros de combate y vehículos es en general también aplicable a los aviones, pero su utilización ha de ha-

número se dibuja en un papel; se traspasa una mascarilla autoadhesiva y recorta, superponiéndose en el lugar donde habrá de pintarse.

pintados en azul muy pálido; para resaltar el dibujo se aplica una aguada muy suave de ocre y, sobre este tono, damos pincel seco de blanco, ligerísimamente mezclado de marrón.

El cuadrado blanco del timón, por tener confluencia con el fuselaje, hay que pintarlo con pincel; y, si se hace con plantilla, habrá que retocarlos.

Antes de pegar las cruces de calca, se recortan al ras del negro, no dejando más que la propia cruz, y se colocan en sus lugares con micro set y micro sol, en este caso indicadísimos para que se adapten bien a las costillas.

El número cuatro se dibuja aparte en un papel, se recorta en una plantilla y se pinta a pincel; al levantar el enmascaramiento es muy posible que sea necesario retocar algo de pintura infiltrada, riesgo que se corre siempre que se usan mascarillas, ya que sue-

e practica un orificio para los oyos de los cables de dirección. e ensancha ligeramente, para sertar una pieza de plasticar. e pega con hilo de plástico tirado, y se corta.

rse muy sutil, con un pincel muy ave y frotando ligeramente aunque n insistencia. El objetivo es realzar textura de la tela y la forma de las stillas.

Utilizamos para cada color uno más ro de su gama. Para el verde oliva n negro se aclara con verde oliva ro; escurriremos el pincel y cuando enas ya pinte será el mento de frotar sobre alas, comprobando mo poco a poco arece el entelado y las erentes costillas, quedan- perfectamente definidas.

El mismo proceso seguimos con el or violeta. Los bajos del avión van

El toque final y especial que caracteriza a los biplanos son los cables o riostras: y el mejor metodo para realizarlos es el plástico estirado, en hilos muy finos y uniformes: hay que hacer bastantes hilos, eligiendo los más igualados.

grosor, y con una regla o un ca
medimos y cortamos las longit
aproximadas, dejando tres o c
milímetros de más. El orden de
cación es de dentro hacia afuera
que no estorben.

Para asegurar la unión, pode
raspar con una cuchilla un peq
espacio de pintura: aplicamos un
tita de cianocrilato en la punta de
ble, pegándola en la zona que h
limpiado de pintura. Con una ba
firmemente afianzada, podemos
cular la longitud total del cable co
do el sobrante. Es importante qu

El orden lógico de colocación es de dentro hacia afuera: se pegan con cianocrilato en un extremo, dejando que sobre un trozo en el otro.

len aparecer en partes donde no se haya presionado bien o tenga poca adherencia; por tanto, casi siempre habrá que retocar con pincel.

•Cables y riostras

Detalle imprescindible de estos aviones de la Primera Guerra Mundial es el cableado de tensión y sujeción de las alas. Aunque se han ensayado diversos sistemas de hilos metálicos o de coser, el mejor resultado se obtiene con plástico estirado al calor. Realizaremos una gran cantidad de ellos, eligiendo los que sean más próximos a la reducción por la escala.

Reunimos los que tengan el mismo

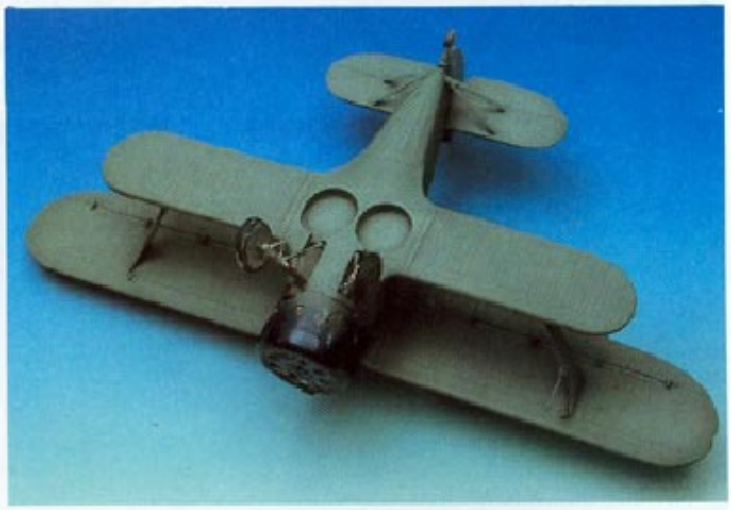
Una vez comprobada la longitud exacta, se cortan y se pegan.

te quede tenso, nunca combado
petimos la misma operación de
piar el lugar donde ira pegado e
extremo del cable; una nueva go
cianocrilato lo sujetará. Es de su
que el cianocrilato lo aplicaremos
la punta de algún útil, nunca di
mente desde el envase: es mejo
positar una gota aparte y co
cantidad necesaria con la punta
palillo o alfiler. La operación es d
da, pero, haciéndola con tranqu
y el cuidado necesario, el resulta
excelente.

La unión quedará algo brillant
pintará con la punta de un buen
cel. Al barnizar el avión en satina
sujetarán aún más cables, calcas,

INTURA CON BORDES RECTOS

verde oscuro cubre bien. Utilizamos el de Testor Dark ee 1710: daremos dos manos y un pincel seco muy ave.



La superficie inferior se pinta en azul de Humbrol nº 115, y se completa con un lavado de negro y un pincel seco.

NTURA EN TRES OLORES PLANOS

a decoración de estos dos Policarpov (el IL-153 y IL 16) presenta dos casos muy caracte- cos de lo que es asequible para un cel. Se trata de tres colores perfec- ente separados: uno que cubra la parte superior, otro para la inferior y uno opcional, como es el rojo de líneas rectas y perfectamente separados.

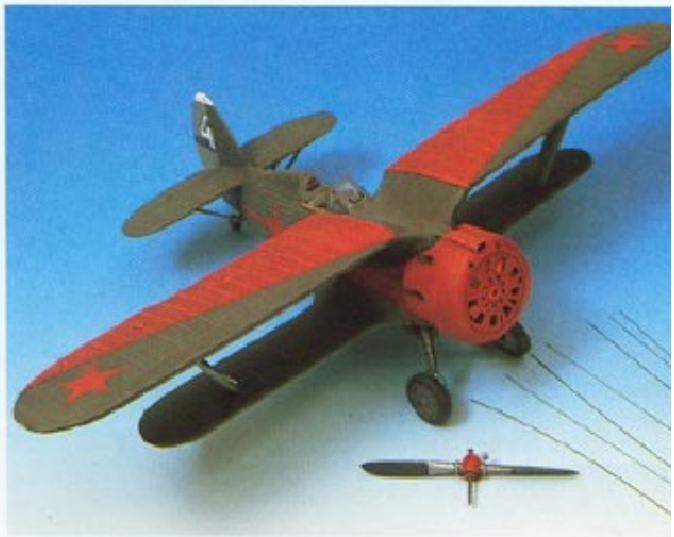
La decoración es muy simple; por tanto, es necesario un sistema que destaque los diferentes detalles propios de los modelos. Dada la uniformidad de los colores, esto se consigue fácilmente. La primera operación consiste en pintar las dos mitades del avión, utilizando un verde oscuro de Testros para la parte superior y un azul gris 115 de Humbrol para la inferior.

Aunque los esmaltes tienen buena capacidad de cubrir, es preferible empezar por el color más claro, el azul. Bien peinada la pintura y administrada en la misma dirección con un buen pincel, con dos manos puede quedar perfectamente acabada. Se enmasca-

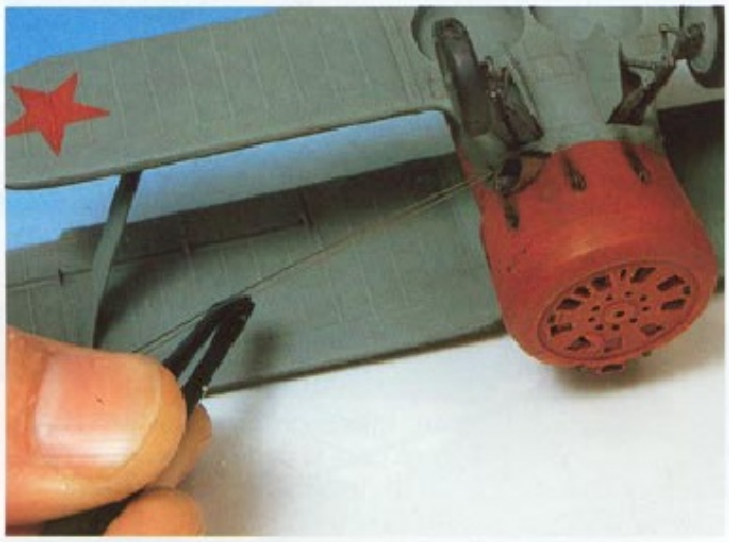
Superficies superiores de los planos: estrella y morro se pintan en rojo de Model Master Italian Red 2719.

Para obtener bordes limpios es imprescindible usar mascarillas cinta o papel transparente adhesivo. ¡Ojo!: no sirven los de forrar libros.

El I-16 también se pinta con los mismos colores y además con aluminio para el anillo del motor.



Las riostras o cables se colocan con el mismo procedimiento explicado para el Roland.



Es importante que los hilos de plástico estirado sean del mismo grosor.

Los lavados selectivos de negro cumplen dos funcion dar una pátina de uso y resaltar además las formas.

l límite de las pinturas con letraline
cubre la zona superior con el ver-
oscuro; se pasa al siguiente color, el
Humbrol. Para conseguir un buen
ilado, se prepara una mascarilla; el
ceso de pintado no difiere del em-
do para los colores generales.
s necesario dar una aguada a todo
avión con una solución de ne-
, cuidando extraordinariamente
se reparta uniformemente sin acu-
aciones. Dejaremos secar durante
minutos y retiraremos con un tra-
cualquier exceso: así el negro de-
na fina película por todo el avión,

Los dos aviones de la misma familia, pintados con idénticos colores.

s números están dibujados aparte, y cortadas las mascarillas con cuchilla rtatramas.

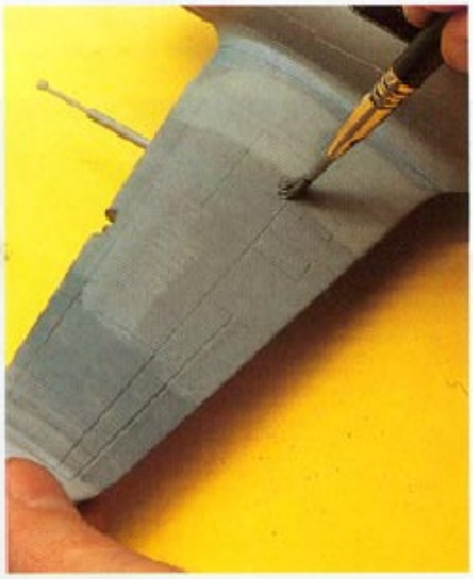
números transferibles hechos para kits o incluso para otras funciones. Terminada la pintura, es ya el momento de colocar los cables hechos con hilo de plástico estirado.

Los aviones de la Segunda Guerra Mundial siguen teniendo un gran atractivo: los míticos Spitfire o Messerschmitt, a pesar de lo repetidamente realizados, continuamente aparece la versión o modelo con un camuflaje interesante digno de ser realizado.

ar para aplicar el pincel seco, siem-
con tonos más claros: verde, azul
ojo, éste se aclara mezclando blan-
y amarillo.
s muy importante extremar la suti-
del toque de pincel seco: en estas
erficies tan grandes se utiliza un
cel ancho y de pelo muy fino y en
fectas condiciones de uso y limpie-
de manera que al frotar suavemen-
quedan dibujados todos los deta-
, poniendo de manifiesto los más
queños pormenores. Este sistema
muy útil cuando se busca realzar el
activo porpio del modelo, más que
orma en que está pintado.
ambién hay que preparar máscaras
a las estrellas y los números, pues
lo ira pintado, tanto insignias como
merales. Se dibujan primero aparte
papel vegetal; se superpone la
scarilla y se corta con una cuchilla
ada. Colocada en sus respectivos
ares, se frotan bien los bordes y se
mienza a pintar a partir de las mas-
rillas previamente preparadas.
muchos casos, se pueden utilizar

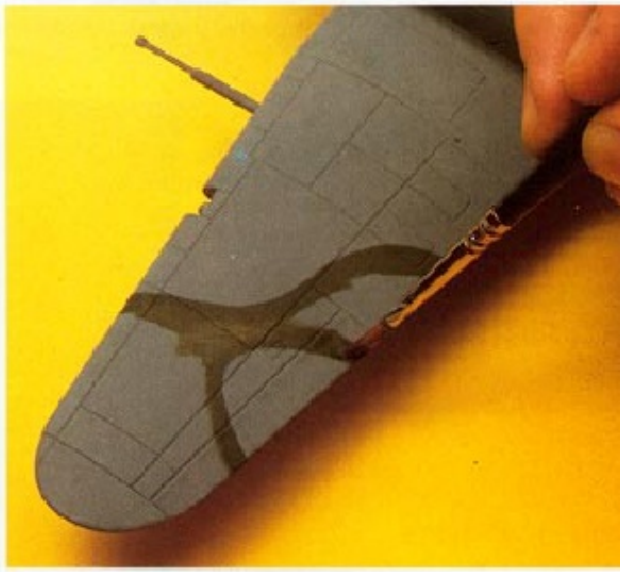
Pintura final de gran pulcritud que resalta las formas propias del avión.

PINTURA CON TECNICAS MIXTA



Para pintar grandes superficies, se utiliza un pincel plano. Las capas se dan bastante aguadas, en dos o tres manos, según la capacidad cubriente del color.

Para pintar manchas, primero se realizan los perfiles, rellenando a continuación.



HAWKER HURRICANE MK II

La técnica que emplearemos en esta maqueta nos indicará perfectamente hasta dónde llegan las posibilidades de la pintura a pincel. La realizamos sobre una maqueta escala 1/48 de Hobby Craft, kit de buena factura que ofrece además la cualidad de tener los dibujos de paneles hacia adentro, característica que facilita enormemente la labor al maquetista.

Esta técnica puede servir de guía para gran cantidad de modelos de la Primera y Segunda Guerra Mundial, y, en general, para aviones que hayan actuado en conflictos y por tanto están sometidos a incidencias e intemperie. El único límite está en que los bordes de camuflaje de los colores han de ser duros.

Comenzamos por el gris genera cubre la parte superior del fus empleamos blanco, negro y una de rojo de Vallejo. La primera pr pación es que el color aparezca fectamente uniforme y que el pinc deje huellas. En la elección de los celes es recomendable adquirir l buena calidad. Utilizamos uno de de marta perfectamente plan trazo lo damos en la misma c ción, aplicando dos manos de

distribuir de forma regular el color en capas finas, el resultado es una ntura perfectamente uniforme.

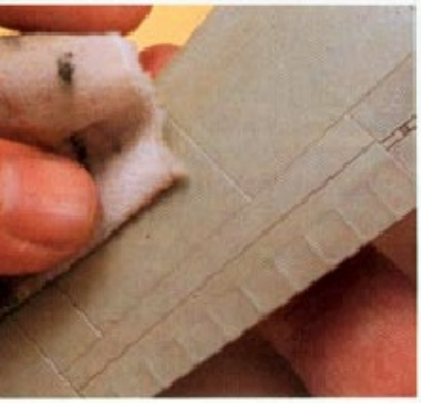
La pintada en gris acrílico SF-14 de Tamiya. Estos colores quedan mejor si se utilizan con su disolvente.

tura, la primera bastante líquida, que cubra bien el plástico, y la segunda algo más espesa (aunque nunca muy densa); en algunas zonas se necesitan tres manos.

El segundo color es un verde obtenido mezclando marrón, amarillo a-85 y verde oliva tostada b-78 de Vallejo.

vado general con marrón de malte XF-64 de Tamiya.

Hay que repartir la capa de color uniformemente por toda la superficie, evitando cercos y concentraciones excesivas. Con el pincel, hay que dirigir la pintura y trabajar rápidamente para que se seque toda la superficie al mismo tiempo.



anscurridos cinco o diez minutos, pasa un trapo limpio, para iminar el exceso de pintura.

En las ranuras de los alerones y paneles se puede oscurecer más con la punta de un pincel y pintura muy líquida.

Como éste tiene ya límites definidos, pintamos primero los bordes para luego rellenar el interior siguiendo las mismas normas en cuanto a sistema y fluidez de la pintura.

Toda la parte baja del avión está pintada en XF-14 de Tamiya, este color confluye en el borde de las alas y los bajos del fuselaje con el camuflaje: este límite se puede hacer a mano alzada, pero, si no tenemos mucha confianza, podemos separar y delimitar con cinta letraline.

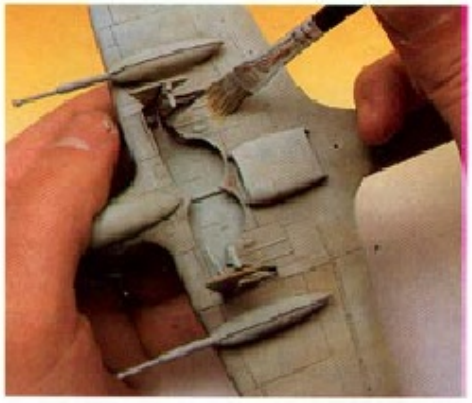
En los colores claros, el pincel seco apenas se aprecia; para obtener un tono adecuado y ligeramente sucio sometemos el ala a un lavado muy líquido con una pintura marrón al acei-

Una vez secos los colores anteriores, se procede al tratamiento de pincel seco con el mismo gris que utilizamos originalmente, mezclado con blanco.

te o esmalte (Enamel). El sistema
siste en dar el color haciéndolo
trar bien por las ranuras; dejar
unos diez minutos y limpiar con u
po parte del color de las super
planas. Es conveniente acentuar
las ranuras de los paneles con un
chado selectivo de negro, tambiér
líquido. Al estar la huella hacia ad
ésta sirve de canal, facilitando la t

• Pincel seco

Terminadas las fases anteriore
el momento de aplicar el pincel se



Insistiendo en las zonas con relieves se produce el contraste.

Con el frotamiento intensivo las líneas de los paneles quedan definidas.

El ala queda con una ligera páti general de suciedad.

Comenzamos por la parte infe
utilizamos el color base mezclad
un poco de blanco; al ir fr
do con el pincel las super
se van limpiando e ilum
dose. No obstante, sie
quedarán suciedades, pe
forma de pátina realista
adecuada.

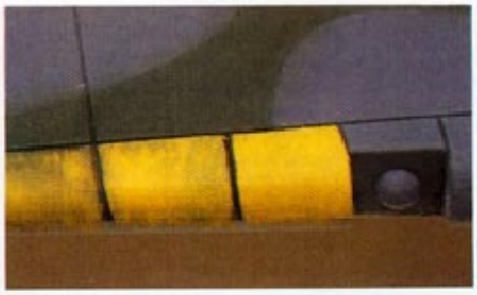
Los colores superiores se pu
someter directamente al pincel
sobre el verde utilizamos otro
más claro, el XF-58 de Tamiya, c
el camuflaje adquiere riqueza. Se
te más en las zonas centrales c
masas de color que en los borde
el resultado es magnífico.

Con el gris se sigue el mismo
ma, basta con aclarar el color
con un poco de blanco; este
desgasta el color original.

El amarillo situado en el borc
ataque del ala del avión es un
poco cubriente, por ello posiblen
serán necesarias tres o cuatro m
antes de quedar bien. Pilotos y
se pintan en sus colores corres
dientes, pero con dos tonos;
ejemplo: el rojo se pinta en

La utilización mixta de acrílicos y esmaltes es adecuada para obtener buenos resultados.

n sus respectivos colores más aros, se aplica pincel seco al verde el gris.



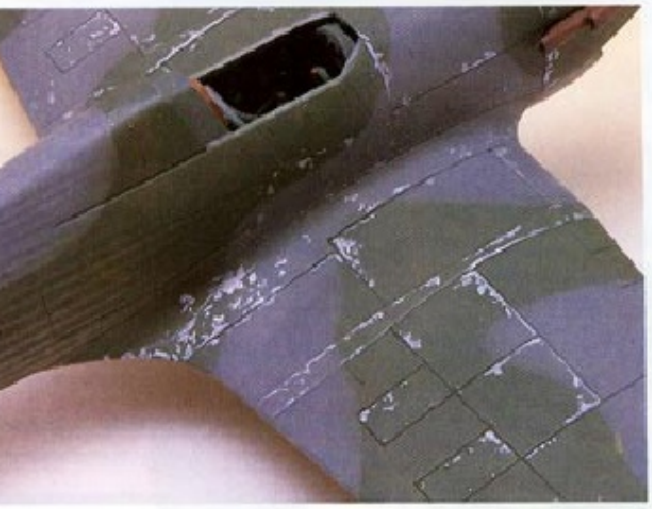
Para que el amarillo cubra bien, serán necesarias al menos tres capas de pintura.

Las luces se presentan con dos tonos de color, el más luminoso en el centro.

or y en naranja, fundiéndose en el tro; después se barniza en brillo. os óxidos de escape se obtienen dos marrones, uno oscuro que ra bien la pieza y otro más claro , por frotación, consigue luces y tices; la suciedad que producen humos de los escapes puede lo- rse con aguadas en negro y ma- sucesivas, incluso frotando colo- suavemente, pero los resultados se consiguen con estos procedi- entos no son convinventes; en

Los desconchados en la pintura se inician pintando manchitas de negro.

Se rellenan en color aluminio, dejando un finísimo perfil negro.



Para desconchones más finos en paneles , se utiliza el aluminio directamente, sin el negro.

sos semejantes el aerógrafo es ustituible.

Desconchados de pintura

El último proceso de avejentamiento el avión es el desconchado de pin- a. Este aspecto es opcional: hay aquetistas que nunca lo harían, pero cualquier caso es una alternativa y ntro de ella elegiremos el grado de terioro. Podemos ver fotografías de aviones en contiendas que presentan su pintura relativamente limpia o completamente descascarillada y muy mal tratada. Este fenómeno ocurre especialmente en los aviones de ataque a tierra y los embarcados en portaaviones, incluso los destinados en aerodromos situados en selvas.

Cuando nos decidamos a realizar estos descascarillados pintando el metal que aparece abajo, hay que conocer las estructuras de los aviones, pues existen algunos construidos estrictamente en madera, ese es el caso del Mosquito inglés, o que tienen parte de tela, como el fuselaje de este Hurricane.

Mascarilla general de la cabina con cinta que se rellena de Mascol.

Una vez pintado, se retira la mascarilla.

Aunque los desgastes están algo exagerados, existen aparatos con un elevado grado de deterioro; en cualquier cas es cuestión de criterio.

El procedimiento seguido es partir de negro; en las zonas donde habrá más superficies descascarilladas, se darán toques realizados a punta de pincel que han de tener ya la forma típica de los arañazos; después, con aluminio, iremos rellenando esta mancha, dejando tan sólo un delgado borde del negro que perfile el metal.

Las partes más pequeñas se hacen directamente con el aluminio, dando unos trozos finísimos y distribuyéndolas tal como aparecen en los av reales, que, por lo general, suele donde pisan los pilotos, armeros, alrededor de los paneles móviles el borde de ataque de alas, e in de las palas de la hélice.

Vista general del avión con todos los colores necesarios para un buen acabado: los acrílicos y esmaltes se utilizan indistintamente, pero sin mezclarlos entre sí.

• **Transferibles**

Para que éstos no se noten, se ta la calca al ras, sin dejar ning parte transparente, se pinta en bri zona donde van situadas y se pe en sus lugares correspondientes los líquidos micro. Una vez seco barniza todo el avión en satinado.

http://slidepdf.com/reader/full/modelismo-y-dioramas-pintura-de-aviones-a-pincel 21/21